

дается реконструкции, осуществление которой интересно по ряду причин. Перед нами довольно редкий в истории провинциального театра XVIII в. факт, позволяющий представить массового зрителя, восстановить его «взгляд», свободный от скованности, всегда в той или иной мере присущий публичному (и в особенности печатному) высказыванию. Определить социальную среду, установить происхождение автора практически невозможно: от жанра зависит точка зрения, с которой автором оценивается, а порой неумеренно прославляется наместничество А. П. Мельгунова:

Отныне новое трехлетие начнет,  
В котором более всяк житель процветет.

(л. 1 об.)

Однако его нравственное кредо, социальные симпатии и антипатии выражаются в стихотворных откликах на спектакли достаточно четко. Их связь с просветительскими идеалами не вызывает сомнения:

Не предков славою пред светом возносишь,  
Но их прославить ты сам собой потщишь.  
В неблагородных ты когда делах бываешь,  
Тем рода своего ты славу помрачаешь.  
Не гордостью свой род, делами прославляй:  
Хоть родом ниже кто, того не презирай.

(л. 4)

Сочинитель кажется думающим, читающим, тянущимся к знаниям человеком. Его стихи отнюдь не оставляют впечатления беспомощных версификаций. За ними чувствуется школа. Это 6-стопный ямб, традиционный для эпистолы, трагедии и героической поэмы (влияние этого жанра особенно ощущается в стилистике 1 стихотворения «На прибытие его высокопревосходительства»). Однако в образовании и вкусах автора явно ощущается некая старомодность, корни которой уходят к силлабической поэзии (3 акростиха на 15 текстов; однообразие рифмовки — парная рифма. Отметим 3 случая отступления от этой нормы: перекрестная и опоясанная рифма в стихотворении «На открытие театра», перекрестная — в отклике «На святошную шутку», опоясанная — в «На комедию „Сибиряк“»). Пристрастие к далеко не всегда оправданным библейским параллелям выдает в авторе стихов бывшего семинариста.

Во взглядах сочинителя на назначение театра чувствуется ориентация на просветителей, и прежде всего на Сумарокова:

Ты думаешь на то театры суть на свете,  
Чтоб в праздности тебя лишь только забавлять <...>  
Для наученья их театр здесь учрежден,  
Рассматривая себя, кто чем ни заражен.

(л. 4 об.)